

集史
晨碑

故宮周刊

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

三〇

父癸簋

商器，器內有銘，口徑拾捌，參公分，高拾叁，捌公分，足徑拾肆，陸公分，腹圍伍拾，叁公分，重市秤伍拾壹兩正，院

三一

「亞」方簋

亞古代爵稱，口下作龍紋，腹作饕餮紋，腹下作鳥紋，並間以小回紋，兩耳作怪鳥形，器四周有八稜，商器，口縱拾壹，玖公分，橫拾柒公分，最高貳拾，陸公分，底縱拾貳，叁公分，橫拾肆，貳公分，重市秤壹百伍拾伍兩正，院

三二

詢辛簋（有銘）

明

許

儀

畫

荷

香

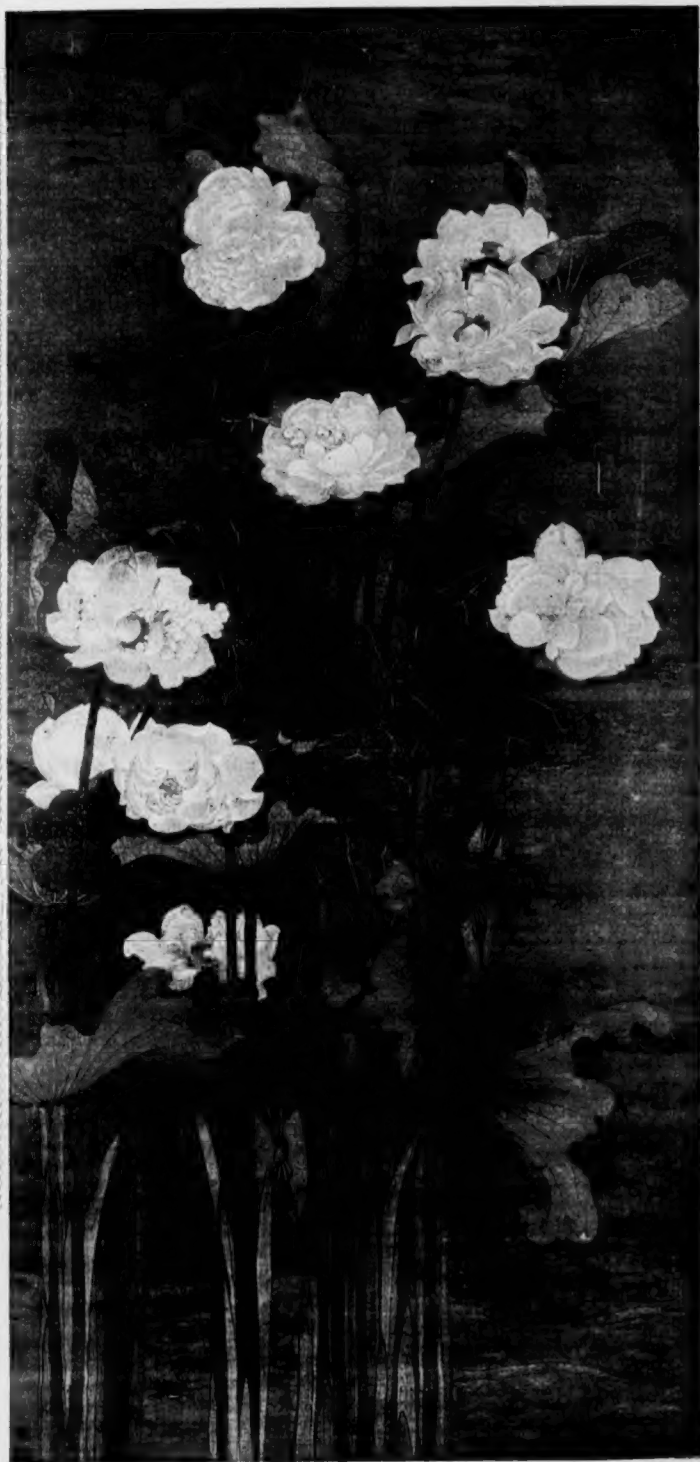
清

夏

所

院

院



絹本，設色，縱六尺二寸二分，橫三尺，左下方款署「子蘭」許儀「二印」，

許儀、字子蘭，性野鷗，稱鷗子，又自號歇歇，無錫人，曾為明季中書，山水人物，界畫花鳥，無一不善，精篆、隸、圖章，其款印款，以手畫成，亦絕技也，年七十一卒，著有鷗樓詩稿，

三三

「作寶尊彝」簋

素腹，西周初年器，高拾，伍公分，口徑拾伍，壹公分，底徑拾壹，柒公分，深玖公分，腹圍肆拾陸，玖公分，重市秤肆拾貳兩貳錢，所

三四

腹作鳥紋，兩耳作鳥形，西周初年器，有銘，通耳高一邊拾伍，壹公分，通耳高一邊拾伍，捌公分，口徑橫貳拾肆公分，口徑縱貳拾捌公分，底徑橫拾柒，壹公分，徑縱拾柒，陸公分，深拾壹，捌公分，腹圍陸拾肆公分，重市秤玖拾伍兩捌錢，所

曉簋（有銘）
口甚侈，兩耳作獸形，花紋有金銀錯，春秋時器，有銘，通耳高一邊拾陸，肆公分，通耳高一邊拾陸，陸公分，口徑貳拾肆，伍公分，底徑拾玖，伍公分，深拾壹，捌公分，腹圍柒拾壹公分，重市秤壹百陸拾壹兩，（接第二版）

發行所或各地方分館接洽為荷

故宮博物院謹啓

每冊定價七角

郵費每期大洋一分

元 黃 公 望 富 春 山 居 圖 卷 之 九

千金留之予因之有深警焉
歎感表而歸夢幻德潛益得
言之玩物表志又不若不識者
之為得矣而况目達五色易眩
鮮明於流覽其者可也於出
治用人其可乎哉因一事乃
獲三益是不可無記愛書
之於舊圖而正其名曰富春
山居云 丙寅長至後一日
重華宮御識並書

每至清涼山必召天姥送
書信是靈境通暢此神
學謬之丙午暮春黃公望
雪妍堂識

長至後八日快雪時
晴坐養心殿明窗下
盆梅初放一室春和
展此卷欣然有會極
命筆書之



說明見本刊第四五七期、黃公望小傳、詳見本刊第十六期、

三五 陳侯午鑑

兩耳作龍形、底連方几、齊桓公時器、(西紀前三八四至三七八年)有銘、最高點計拾壹公分、口徑拾捌玖公分、深玖叁公分、腹圍伍拾捌、肆

所

公分、重市肆拾捌兩壹錢、
庚 鑑(舊稱鑑)

三六 漢李獻鑑

院

春秋時器、器內蓋內有銘、口
縱拾捌、壹公分、橫貳拾伍、
貳公分、通蓋高拾柒、捌公分
、底縱拾柒、捌公分、橫貳拾
壹、叁公分、共重市肆壹百叁
拾兩正、

三七

華李鑑

所

此器是鑑、而銘中稱爲鑑、可
證鑑由鑑化而成、有銘、高
拾玖公分、口徑橫貳拾壹、叁
公分、口徑縱拾伍、伍公分、
底徑橫貳拾壹、貳公分、底徑
縱拾伍、壹公分、深捌、肆公
分、腹圍陸拾玖公分、重市肆
玖拾兩捌錢、

辛 豆

三八

星乳豆

所

兩耳作環形、腹中有三鳥圖、
戰國時器、內鑄花紋、高拾柒
公分、口徑拾捌、貳公分、深
玖、壹公分、底徑拾壹、柒公
分、腹圍伍拾玖、陸公分、重
市肆肆拾貳兩、

(二) 容器溫器及飲器類說明

容器溫器及飲器、在使用上頗
有聯繫、蓋皆與酒有關係也、

樽、壺、卣等、用以容酒漿者
謂之容器、其源出於陶器、樽之
小者稱爵、春秋戰國時有稱樽及
無者、壺、漢時稱爲鍾、方壺稱爲
觴、春秋時又有所謂爵者、實亦壺
也、

卣皆有提梁、然古卣本無提梁
、昔人所稱爲方彝者、實亦卣也、
壺、角、爵、卣等、均有長足
可供溫酒之用、然角、爵、卣、又
兼爲飲器、角無柱、而卣、卣、有
柱、角蓋較古之型式也、

觥、卣皆飲器、尊似觥而較大
、其用途未甚明瞭、 (未完)

第一册第三十九期一册每册二元五角 故宮第三
 十七期一册第三十八期一册每册二元五角
 是册集趙孟頫十一帖管道昇一帖附入趙孟頫詩帖以成一門之
 讀茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速

審爲此書生色不少定價國幣一元七角

上海發售處 上海南京路利文藝公司
 德裕里

元 馬 治 尺 牘 之 一 (元名家尺牘之第十八幅)

治端肅上海

予新從控先生信史 去年北方有游中間

事未起時之際竟不成而而其謀於世

少此初未嘗共出似偶寓此立懷慶時

曾時北平使人書中事去甚各私常快、近

換蒼老僧自吳四柱

年字悅拉使事如夢寐立目前尤有可款

安得臂羽便信以於高臺故城之間低仰

留告耶 然相室者已語白以又月之置念

石渠寶笈云、第十八幅、馬治尺牘、草書、款上鈐馬治紅印一印、前首馬治印、左邊幅有長白宋氏藏圖書印一印、二印、幅高八寸七分、廣一尺四寸一分、
 馬治、字季常、宜興人、詩文與陳仲澗、善真行書、元末與周砥隱居西園、以詩相和、咸陽南陽相集、洪武初、由諸生舉授內丘知縣、遷建昌府同知、有海虞集、

唐 東 圖 玄 覽 編 卷 之 二

玄覽二

米蘇各一帖、共爲一卷、是賈本、敬美奉常藏、敬美有玉冠一、舊爲黃姬水志淳物、黃物故、其子霽與敬美、高五寸、還一寸有奇、上作臥雲文、
 精甚、玉爲淡乾黃色、聲調既佳、又符采至可愛、本三代時桌中物、以與銅器合埋一處、年久、銅器滲入玉、幾半截爲碧綠矣、碧綠處、光耀閃灼
 動人、奇寶也、其銅器三代瓶壺鼎之屬、亦數種、多精、獨壺器不備、亦無甚精者、
 予甲申冬、在武林、王氏持一刀柄來易、色亦淡乾黃、文亦臥雲、而琢法精古勝厄、前有銅鑲金相口、歲久、銅氣滲入玉、綠亦寸餘、柄末及五寸

綠畫乃淡黃、幾二寸有奇、復轉慈慈、復轉
 微白、末後爲假難、乃微紫、嬌媚而嫩、殊
 可憐也、有吳姓者、欲得以媚權璫、遂從子
 清永瑤畫春華集慶次冊之一



是畫原藏水海宮、紙本設色、共八頁、縱
 八寸三分、橫七寸三分、題署印璽同首册、
 水海小傳、詳見本册第十七期、

賺去、今進御矣、

吾休吳氏有雙連環玉冠、高近三寸、還幾一
 寸、一羊脂、一帶微紅、微紅中有酒紅小點

清永瑤畫春華集慶次冊之二



、若紅塵然、亦三代奇物也、其家三代小圓
 鼎、色亦妙、花文亦佳、
 吾歡黃氏有匾、花文與色亦可愛、(未完)

宋人書瑜伽師地論之十八

利蓋行謂但於已集炷灌油令一苦燈相續
久住二復有餘補特伽羅義行自他無量大
衆非利益行為然自他大苦大衆攝受聽聞
邪法為先聞思修慧所引邪行譬如積集乾
薪乾草及乾牛糞由是因緣令苦大衆長時
熾燃無有斷絕

諸受無有繫縛彼有識身及至先業所引壽
量恒相續住壽量若盡能執持識捨所執身
命根亦捨從此已後所有命根無餘永滅都
無所有又彼諸識與一切受於此位中任運
而滅先因滅故餘更不續亦無餘滅由此道
理名無餘依服沮降界究竟寂靜常住妙跡

說明見本刊第四一五期、

清康熙御墨之十一

淵璧齋藏

康熙御墨之十二

清康熙御墨之十二

淵璧齋藏

康熙御墨之十三



原藏南庫、通高五寸一分、深二寸三分
、口徑長七寸二分、寬四寸八分、足高
一寸七分、重三十三兩、

周 魚 鳧 匣

(未完)

御 雪 豹 (續)

第十四齣 審問(續)

〔芙蓉紅〕看他男文親偉姿、婦德端莊志、這奇情多管惹下參差、(小旦)母親、(唱)看他雙雙淚咽衷腸刺、此際教人心內愁、(老旦)我兒今晚呵、(唱)聊安止、情詳在詞、諒奎判存明示、(白)中軍過來、(小生)有、(老旦)這盜犯夫婦、不必寄到監舖去、就着押在府中、與他些酒飯、待老爺明日酒醒來、還要細審、帶去、(小生)曉得、(生旦)多謝奶奶方便、(老旦)衙役不必在此伺候了、都出堂去罷、(淨副生旦小旦下老旦執轎內白)梅香、扶老爺進去睡、(丑)曉得、(唱)老爺夜深了、裏面去睡罷、(外作醉介)呀、(唱)

第十五齣 洩機

〔末上唱〕(顏子樂)白髮老蒼呼、掃榻焚香啓戶、想崑崙李善曾標千古謀謨、(白)老漢乃薛相府承值西府老院公是也、我家太師爺無子、承繼一小官人、在西府攻書、這幾日憑他出入、要東要西、奶奶又不住差丫環送茶湯菓品、甚是優待、昨夜不知爲什麼發出幾張封條、兩重書房門就封鎖、止留下一個小小關洞、傳遞飲食、又分付我着意看守、不容一個外人在此閑走窺探、這不知何故、(唱)



本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

選印宛委別藏四十種 清宮宛委別藏爲阮文達官浙

阿濟格略明事件之滿文本牌

本刊每期一大張定價